

GAZZETTA FERRARESE

GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTUATI I FESTIVI

PREZZO D'ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

Anno	Sm.	Trim.
Per Ferrara all'Ufficio o a domicilio . . .	L. 30. — L. 10. — L. 5. —	
la Provincia e in tutto il Regno . . .	23. — 11. 50. — 5. 75	
Un numero separato costa Centesimi dieci. Arretrato Centesimi venti.		
Per l'Estero si aggiungono le maggiori spese postali.		



AVVERTENZE
Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.
Se la distilla non è fatta 20 giorni prima della scadenza s'intende prorogata l'associazione.
Le inserzioni giudiziarie ed amm. si ricevono a Centesimi 25 la linea o spazio di linea 1^a inserzione, Centesimi 30 la 2^a inserzione.
Gli articoli comunicati nel corpo del giornale a Centesimi 15 per linea.
Gli annunci ed inserzioni in 4^a pagina a Centesimi 15 per linea.
L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Giorgio Leoni N. 24.

DIARIO

Preoccupati dagli avvenimenti succedutisi di questi giorni nelle nostre cose interne, non abbiamo prestato a quelle dell'estero tutta l'attenzione che si richiedeva; ma ora facendoci ad esaminare con calma certi sintomi apparsi qua e là sull'orizzonte, non possiamo trarne tutto il conforto che sarebbe nei nostri desideri per la conservazione della pace europea.

Questa non ci sembra sicuramente così presto minacciata, ma la diplomazia è ancora ben lungi dall'essere riuscita coi suoi sforzi ad allontanare le cause del pericolo.

Il più prossimo, è inutile dissimularlo, si presenta sempre dalla parte dell'Erezgovina e della Bosnia, dove le trattative per mettere un termine all'insurrezione non hanno ancora ottenuto alcun effetto.

Un disappunto da Ragusa, in data 30, riferiva che le conferenze furono chiuse fra Rodich, governatore austriaco della Dalmazia, e Muechtar pascià, comandante delle forze turche, senza partecipazione degli insorti. Questo è già per sé stesso un

vizio d'origine, che mette in grande contingenza l'effetto di quelle conferenze. Siccome infatti vi è tutta la probabilità che gli insorti non ne terranno alcun calcolo, e prova ne sia il disappunto odierno da Ragusa che annunzia la continuazione delle ostilità su vari punti, si domanda se l'Austria s'incaricherà essa medesima di farle rispettare, o se ciò spetterà, come sembra più naturale, a Muechtar. In questo caso siamo sempre alla continuazione del conflitto, che le conferenze hanno lo scopo di far cessare.

In Inghilterra la sfavorevole impressione nelle popolazioni per il nuovo titolo da sfilberarsi alla Corona, si manifesta con numerosi e concitati meetings nei maggiori centri del Regno Unito. Oltretutto la stampa whigs si mostra assai malcontenta per il viaggio all'estero ora intrapreso dalla Regina Vittoria e tratta severamente il Ministero che ha consigliato un passo tanto contrario alle consuetudini inglesi, come questo dell'assenza del Sovrano mentre il Parlamento è ancora aperto.

La Camera dei deputati francesi, dopo aver eletto il seggio presidenziale, ha cominciato la verifica dei

poteri dei suoi membri. Siora essa ha annullato parecchie elezioni di bonapartisti, e ieri il telegrafo ci annunziava ch'essa ha pure annullato l'elezione del legitimista Laroche-Jaquelein. Il sig. Prax Paris, bonapartista, discutendosi un'elezione contestata d'un repubblicano, che poi fu convalidata, fece alla maggioranza repubblicana l'accusa di non essere giusta ed imparziale, e di abusare del numero, convalidando le elezioni contestate dei deputati repubblicani, e annullando quelle contestate degli avversari. L'accusa può essere più o meno fondata, ma essa acquista una certa apparenza di verità, se si guarda alle notizie roccati dal telegrafo, il quale parla infatti sinora di elezioni annullate, di bonapartisti e di legitimisti.

Il *Moniteur* esprime l'opinione che l'on. Depretis mancherà all'estero lo *statu quo* o se ne rallegrerà perché in questo modo resterà a Parigi l'on. Nigra, aggiungendo che ciò deve far piacere a tutti coloro che amano il mantenimento delle relazioni diplomatiche tra la Francia e l'Italia.

La Russia ha imitato l'esempio dell'Austria ed ha già stipulato i preliminari d'una convenzione com-

merciale colla Rumenia, malgrado che la Porta abbia negato alla Rumenia il diritto di stipulare convenzioni commerciali senza il suo assenso. In questo momento però la Porta ha da tutelare qualche cosa di più sostanziale dei suoi diritti d'altra sovranità della Rumenia e perciò lascerà fare.

In Grecia volge al suo fine il curioso processo per simonia nel quale figura come protagonista l'ex Ministro del Culto.

Le deposizioni degli imputati e quelle dei testimoni sono di una speciale importanza e tali da eccitare in sommo grado la curiosità dei lettori. Ne parleremo diffusamente domani.

Notizie Italiane

ROMA — Ieri, 2 aprile, dopo la consueta relazione dei ministri, S. M. il Re è partito per San Rossore. Due giorni prima della partenza dal Parlamento, Sua Maestà ritornerà in Roma.

Da Vaucares è stato ufficialmente annunciato il condono per il 3 aprile, in esso il papa procederà alle cerimonie complementari della promozione degli arcivescovi di Posen e di Rennes al cardinalato, e creerà i nuovi cardinali, fra i quali i vescovi di Calvi e di Viterbo, mon-

lasciata; degli aneddoti stuzzicanti; delle burlette; delle continue ed argute osservazioni fatte ad ogni passo, ogni tappa, ogni peripetia di giorno e di notte, fra i monti, nelle vallate, nei paesi e nelle città, cominciando dalla partenza dell'ambasciata italiana da Tangeri fino a Fez, e da Fez a Mechinis, sul Sebti, a Arzila, e di nuovo a Tangier, ed avrebbe una tica idea del *Marocco* di De Amicis.

Ma è impossibile raccontare ed accennare tutti i punti più salienti che mi fecero sorridere, rileggere, pensare, chiedere il libro e meditare, e ripassare ansiosamente e ritornare a sorridere, pensare, fremere e commuovermi. Io non farò che parlarmi d'alcani brani che più mi colpirono: i libri e i meditati che mi fece una savva impressione. Splendeva il sole, ero in giardino, ma la *mise en scene* di quel mago di De Amicis era così perfetta che mi sembrava proprio fosse una di quelle notti da passeggiare amoroso, da quelle già serene che ingialliscono le fanfollie che vegliano o desano le sorme

Ammirai inoltre il laconismo dello stile; la semplice ed efficace fortezza e verità descrittiva, che prova come De Amicis

APPENDICE

MAROCCO

di
EDMONDO DE AMICIS

Edmondo De Amicis si è addormentato solitario; si è svegliato scrittore; non ce ne lamentiamo. Questa vecchia ma rara manovra ci ha regalato le più belle, vive, ed efficaci pagine sulla *Vita Militare*, su Londra, sulla Spagna, sull'Olanda, e, presentemente, sul fantastico *MAROCCO*.

Marocco, di Edmondo De Amicis, era atteso davvero col più viva impazienza, col più irrefrenabile ansietà. Gli italiani lo avevano accompagnato col pensiero fra le carovane erranti, i minareti di tutti i colori, le moli e ardenti archive, o quando ricevevano la lista novella che era ritornato in Italia, e che i torcili fucili e meccanicamente operti e sapienti della esemplare officina Tréves stridevano fotografando, fra un chiodetto l'altro, — *E uccide Marocco?* — Non ancora. — Quanto tempo ci vorrà? — Io vorrei che fosse pubblicato domani — e già, quasi una lunga litania di interrogazioni, quasi i richiami aspettassero delle copiose somme di danaro. Oggi che scrivo le mie

impressioni su *Marocco*, l'editore Tréves dirama per l'Italia a migliaia le copie, gli italiani leggono avidamente e consumano le candele, i giornalisti s'accingono a sfamare quell'insaziabile mostro dell'Appendice, ed i critici a trovare, se è possibile, il pelo nell'ovo.

Marocco è una vita simpatica, un lieve avvenimento, una festa brillante; io spero e credo che tutti si preterranno a svolazzare, i fazzoletti, a battere le mani, a gridare evviva!...

Il De Amicis ha intitolato il primo capitolo: — *Tangeri* — ove l'attendeva l'ambasciata italiana, e comincia col far notare che bastano tre ore di mare perché è sia scomparso fin anche ogni indizio della vicinanza d'Europa. A ciò che colpi a Tangeri, di primo acchito il De Amicis, furono le varie tinte dei visi, le diverse foggie bizzarre dei vestiti, veri costumi da ballo mascherato; la barba e lo scialuppa dei colori; i più sfaccati; la bianchezza uniforme delle cose piccole, quadrate e senza finestre; le strade, strette, tortuose, sudicie; la vita concentrata in una sola piazza, che sembra un cortile; gli odori nascenti; i cibi impomatati; la maniera di sedersi in microscopici spazi; i voli coperti; la musica araba, un misto di selvaggio e d'angelico; le botteghe marocchine; la funzione solenne della circoscrizione; le bellezze orien-

tali delle elviche marocchine; la fastigazione dei negri che rubano; la sicurezza pubblica; l'odio dei mori verso i cristiani; la credenza religiosa di considerare che i pazzi sono santi; infine la folla composta di barbari, di mori, di arabi, di ebrei, di negri e di europei.

De Amicis succintamente racconta ancora quale posto occupi nella geografia il Marocco; poi, profetizza che per la sua giacitura è destinato ad essere una gran via di commercio fra l'Africa centrale e l'Europa; e che la sua popolazione è di otto milioni d'abitanti; che tutta quella popolazione eterogenea è a plutocratico, oppressa da un governo soldatesco, che succhia come un immenso polipo tutti gli umori vitali dello Stato; e che lo Sceriffo è arbitro di tutto; che il commercio è ammannito di monopoli; che l'Africa è ridotta ai minimi termini; l'agricoltura aggravata dai balzelli, inespugnata, trascurata; la scienza mummificata dal Corano e dal fanatismo religioso; l'istruzione omni scomparsa; che non vi sono libri, carte geografiche; che il carattere nazionale è corrotto; che l'antica e potente civiltà musulmana disporcia a vista d'occhio.

Aggiungete a questi vari e diligenti studi statistici una descrizione minuta, dettagliata, pittoresca, scintillante dei traghetti da una città ad un'altra, sulle mule, sui cavalli, sui cammelli; degli usi e costumi; delle biografie dei componenti l'arm-

De Finischi

Artia schi

Accademia Filarmonica-Drammatica. — Nella sera di martedì 4 Aprile 1876 alle ore 8 e mezzo avrà luogo nel Teatro Accademico un Concerto Vocale ed Istrumentale secondo il seguente Programma:

1. **MERCADANTE** — Duetto nel *Bravo* per due Tenori (Signori Antonio Franco e Francesco Bartolucci).

2. **NORRASI** — Settimio nel *Roberto il Diavolo* per 2 Violini, Viola, Violoncello, Flauto, Oboe e Pianoforte (Signori Forti, Baroni, Pavanati, Baldini, Boldrini, Bivascio e Calabria).

3. **ROSSINI** — Cavatina nella *Semiramide* — Del raglie lungghier — soprano (Signora Giulietta Costantini).

4. **FINOTTI** dott. ANTONIO — *Meditazione* per istrumenti ad arco (10 Violini, due Viole, 4 Violoncelli con accompagnamento di Pianoforte ed Harmonium).

5. **FORTI** AUGUSTO — *Il Ritorno Romanza* per canto (Signor Antonio Franco).

6. **FINOTTI** dott. ANTONIO — *La Gavotta dei Luigi XVI* ridotta per istrumenti ad arco (10 Violini, 4 Violoncelli).

7. **VIANI** — Duetto nella *Traviata* per Soprano e Baritone (Signora Giulietta Costantini e sig. Gaetano Forti).

8. **SARTI** RAFAELE — *Sinfonia* per istrumenti ad Arco (complesso come al N. 6).

9. **DONIZETTI** — Scena ed Aria (o mio Fernando) nella *Favorita* (Signorina Vittoria Bartolucci).

10. **LEONARDI** WELLY — *Hymne à la Vierge* per istrumenti ad Arco (complesso come al N. 4).

11. **ROSSINI** — Terzetto nel *Cuglietto Teli* per Tenore, Baritone e Basso (Signori Franco, Forti e Licini).
Per complessi ad Arco suonarono il Signor Forti Augusto - Baroni Giuseppe - Trevisi Alberto - Vaccari Luigi - Croci Luigia - Merello Nemessio - Bertuzzi Rafaele - Cristofolini Cesare - Tagliini Giuseppe - Pavanati Luigi - Marchetti Eugenio - Baldini Camillo - Laurenti Ippolito - Teodoro Edoardo - Federici Federico.

Accompagnò al Pianoforte il sig. dott. Pietro Calabria, ed all'Harmonium il sig. avv. Silvio Zeni.

— Sappiamo inoltre che la Presidenza dell'Accademia sta provvedendo per l'allestimento di altri trattenimenti e che dopo le feste Pasquali avrà luogo un esperimento drammatico rappresentandosi: *La Donna e lo scettolo del Ferrar*.

Telegrafi. — La Direzione generale dei telegrafi annunzia l'interruzione del cavo sottomarino fra Madras e Penang (India), e l'apertura di un ufficio telegrafico in Monoforo, provincia di Calcuttina.

Teatro Testi-Borgh. — Col *Due Foscari* s'è incominciato male alquanto — Sino dalle ultime prove di scena il baritone Forti venne preso da una tenebrosità infreddatura che avrebbe dovuto scossigliare l'addio in scena dell'opera, ma l'uomo proprio e il tempo dispone; e la necessità di adempiere gli obblighi cogli abbonati non ammetteva dilazioni. Parizzando sulla disposizione del Forti, si ebbe pertanto ieri altro e ieri una emozione mascherale, troppo mascherale.

Se tutto non andò a rotoli, lo si deve al fascio che malgrado gli insulti del tempo... e dei buontempesti, esercita sempre questa musica sfiorante in alcuni squarci, di eterna bellezza; alla fortuna che il nostro pubblico si è che cosa è capace il bravo Forti in condizioni normali di salute; precipinamente però lo si deve alla interpretazione felicissima, piena di fuoco e sobria a seconda delle situazioni, artistica nel vero senso della parola, avvisati dal tenore Franco nella parte di Jacopo. — Gli applausi fragorosi, onnivoti; le roterate chiamate a quello

che vien detto l'onore della ribalta gli sono ben dovute.

Anche la signora Costantini (Lucretia) cantò bene e con tutto l'impegno disdegnando il pubblico che dopo la cavatina del 1° atto e del duetto col tenore nel 2° atto la ricambiò con applausi vivissimi ed incontrastati.

Ritastibile in salute il Forti, avremo di certo il piacere di constatare un lieto successo per tutto e per tutti. E perciò ci permettemmo di raccomandare sin d'ora alcuni modi di ordine sulla scena, ed un maggior equilibrio nell'Orchestra. — C'è un Oboe bravissimo ma impetuoso e che pretenderebbe sporchare la tromba; ci sono le viole che in quel movimento di *terzino* che accompagna sempre la veduta del Duogo, sembrano invece annunziare la ruggine del barile; c'è un tamburo fi di timpanista, bravo anche lui ma troppo avvezzo a suonare nella Banda; c'è...; insomma; il bravo maestro Sarti, con maggior competenza di noi, saprà rimediare agli appunti che facciamo e a quelli che facciamo.

La terza rappresentazione annunciata per questa sera, venne sospesa. Fu ottimo consiglio; poiché c'era il che di mettere a dura prova l'indulgenza del pubblico, la pazienza e l'organismo di un bravo artista, arrischiando nel tempo istesso l'interesse dell'impresa.

Dai bollettini mercantili pubblicati dall'Ufficio di Polizia Municipale per il corrente Aprile desumiamo i seguenti dati che possono essere di utile norma ai nostri cittadini.

Macelli che devono per turno tenere a periodi fino all'Avo Maria: i loro Esercizi nel mese di Aprile:

Pedanti Giuseppe, Via San Romano N. 95 dal 1 al 7 del mese.

Bertoni Emiliano, Via Sabbioni N. 82 dal 8 al 14 del mese.

Bertoni Davide, Via San Romano N. 12 dal 15 al 21 del mese.

Vedroni Carlo, Via Sabbioni N. 109 dal 22 al 28 del mese.

Fornai che devono per turno tenere a periodi fino alla mezzanotte i loro Esercizi nel mese di Aprile:

Tagliavini Giuseppe, Via Rotta N. 33 dal 1 al 7 del mese.

Negri Pietro eredi, Via Cortevaccaia N. 33 dal 8 al 14 del mese.

Balzer e Lieschi ditta, Piazza Mercato N. 70, dal 15 al 21 del mese.

Torelli Cleo, Via Ripa Grande (capo) N. 6, dal 22 al 28 del mese.

Il Diario della Questura registra l'arresto di certo D. V. per questione in ora importuna.

Primo Prestito a Premi della Città di Milano. — 38.^a Estrazione. — Del 1° Aprile 1876.

Serie attratte

5730 — 3336 — 2025 — 847 — 2338
4343 — 3723 — 2331 — 1271 — 3538
4596 — 193 — 6049 — 430 — 2009

3338 — 3922 — 2764 — 4832 — 4389
6578 — 3438 — 3998 — 791 — 4886
1279 — 7478 — 7304 — 2051 — 7047

7420 — 4736 — 6163 — 2330 — 4258
6960 — 7387 — 4070 — 3589 — 5306
7787 — 3318 — 2092.

Prestito a premi della città di Venezia. — Nella XXIX Estrazione del prestito a premi della città di Venezia 1869, seguita il 31 marzo presso il Municipio, furono estratte le serie seguenti:

Serie estratte

9733 — 2607 — 9716 — 9203
6201 — 1354 — 6407 — 5141
5135 — 4809 — 14770 — 14918
10963 — 14340 — 1681 — 14017
9631 — 8679 — 4709 — 2500
14308 — 12947 — 3170 — 10162

Musica nuova. — La nostra previsione si sono avverate. Le nuove pubblicazioni delle opere di Jules Klein: *Carles Pompadour*, valzer, *Hadis Rosa?* Mazurka, *Rayons Perdus*, melodia, e la marcia *France Adorée!* ottengono a Parigi un successo senza precedente.

Non si può dire che Jules Klein si ripete; egli si rinnova, e non è mai stato meglio ispirato di quando ha scritto le sue ultime composizioni da ballo. *Carles Pompadour*, valzer, *Hadis Rosa?* mazurka, sono due balladine brillantissime ed affascinanti. Non meno originalità offre la piacevole melodia: *Rayons Perdus* e la simpatica e bellissima marcia *France Adorée!*

Raccomandiamo inoltre ai nostri lettori, una quadriglia tutta piena d'estro e di brio, intitolata *Jules-Klein-Quadrille*, sopra i motivi delle opere più popolari da chiarissimo compositore, di Darsarut, maestro di cappella di Valentino a Paris.

Le nuove composizioni di Jules Klein si trovano presso i principali librai d'Italia e si spediscono franco di porto a chi se ne rimetterà l'assunzione. Vaglia poi stile allo stabilimento musicale *Brizzi e Nicolai*, 12, Via Corbelli, Firenze. *Carles Pompadour*, valzer, *Hadis Rosa?* mazurka, L. 2.50 *Rayons Perdus*, melodia: L. 1.50, *France Adorée*, marcia: L. 1.30, *Jules-Klein-Quadrille*: L. 2, *Catinini*, valzer brillante da sala di Recondo de Villac: L. 2.50.

POLEMICA ARRETRATA

Questa è la lettera che l'onor. avv. Novi ci ha diretta relativamente all'incidente accennato nel nostro numero del 31 Marzo:

Primo sig. Direttore

Ieri sera sono prima di portarmi alla seduta Consigliare, mi posi a leggere la nostra *Gazzetta*, come sono solito fare pressoché tutti i giorni.

Gettai l'occhio sulla relazione delle ultime deliberazioni prese dal Consiglio, mi fece una penosa impressione rilevare più che inezze, errori di fatto ed indiscreti apprezzamenti sulla transazione approvata già in giudizio dai Bollottini.

Io, che quale Procuratore aveva cooperato a tale di mezzo una questione, che poteva riuscire dannosissima all'amministrazione Comunale e che sapeva profondamente, e essere davvero vantaggiosa la fatta transazione, non ucci di casa addolorato, proponendomi di manifestare nel seno del Consiglio, come non fosse giusto che l'organo ufficiale del Paese insinuasse dorso fatti non veri, lasciando impressioni sfavorevoli a carico del Comunale Rappresentanza.

Il dire infatti che il Comune in quella determinata questione è voluto lasciare alquanto prima di capire che doveva pagare ed ora è pagato, non era tenuto, mentre la verità è che il Comune per salvare diritti a compenso sui depositi ed a scongiurare il pericolo di un doppio pagamento, aveva concesso sì, ma le opposizioni gli aveva apportato l'ammessione delle sue domande. Avera io scelto la via diretta di una giusta competenza alla fornita riparazione di corretta? A me sinceramente pareva conteso il caso rivolgermi allo stesso Consiglio, il quale giudicasse se fosse giusta la mia rimproveranza.

Del resto io non mi ebbi altro scopo che di restituire al Comune il vero stato di cose, con parole confortanti all'indirizzo della Comunale Rappresentanza, e le mie parole riprovarono che io diserto, dovessi essere interpretato solo per quanto valgono materialmente a provare che non era stata data la verità di una giusta competenza alla fornita riparazione di corretta? A me sinceramente pareva conteso il caso rivolgermi allo stesso Consiglio, il quale giudicasse se fosse giusta la mia rimproveranza.

Aggraziosi, signor Direttore, che in questo momento Le diserto.

Ferrara 31 Marzo 1876

Dev.mo
GATIANO NOVI

Il suo signor Direttore
Della Gazzetta Ferrarese

NECROLOGIA

Allo ore 2, 50 pomeridiana del 31 marzo, spoggevasi in Ferrara una carissima esistenza.

Silvio Spisanti non è più. Egli cessava di vivere nella ancor verde età

di anni 38. — Figlio, padre e sposo affettuosamente, amico inapprezzabile, l'annunzio della sua morte fu accolto con grande dolore da tutti quanti lo conobbero. — Di una bontà di cuore veramente ammirabile, egli all'occasione non esitava prestarsi per altri fino al sacrificio. — Pare che provasse una irresistibile volontà nel lenire le altrui avversità, né alcuno mai ricorse a lui indarno.

Povero **Silvio**! in lasci nel dolore un amoroso padre, il Cav. Gaetano, un'ottima sposa e tre teneri figli. — Possa confortarli nella sciagura la carità che molti la dividono con loro; molti essendo quelli che ti amaron in vita e che ti conserveranno grata e duratura memoria.

REGIO LOTTO

Estrazioni del 1° Aprile 1876			
ROMA . . .	24	61	42
FIRENZE . . .	34	39	39
TORINO . . .	18	74	31
MILANO . . .	38	43	47
VENEZIA . . .	32	30	40
NAPOLI . . .	26	76	37
BARI . . .	13	65	27
PALERMO . . .	88	10	46

BANCA DI FERRARA

Assemblea Generale Ordinaria degli Azionisti

A tenore dell'art. 31 dello Statuto i signori Azionisti sono convocati in Assemblea Generale Ordinaria il 23 Aprile p.v. ad un'ora pomeridiana ne' locali della Banca (Via Orefici) per deliberare sul seguente:

- 1.° Relazione del Consiglio d'Amministrazione per l'esercizio 1875 proposta di riduzione del Capitale e conseguente modificazione all'art. 4 dello Statuto.
- 2.° Relazione de' Censori.
- 3.° Approvazione del bilancio esercizio 1875, della riduzione del Capitale e conseguente modificazione Statutaria.
- 4.° Nomina di sette Consiglieri d'Amministrazione.
- 5.° Nomina di tre Censori.

L'Assemblea si compone degli Azionisti che dieci giorni prima dell'assemblea abbiano depositato nella Cassa della Banca alcuni dieci Azioni.
Ogni dieci Azioni danno diritto ad un voto.

Nessuno può avere più di venti voti, qualunque sia il numero delle Azioni che posseda o che rappresenti.

Per deliberare validamente sulle modificazioni dello Statuto è necessario che concorrano all'Adunanza almeno Trenta Azionisti i quali rappresentino $\frac{2}{3}$ del Capitale e che la deliberazione sia adottata alla maggioranza di $\frac{2}{3}$ del voti.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione

Varano Marchese Conte Don Rodolfo
dei Duelli di Camerino - Senatore del Regno

Il Direttore

CARLO BORSI.

La sottoscritta si pregia rendere noto che col 17 prossimo Aprile 1876 trasferirà il suo Magazzino nella Casa situata in *Vicolo Spadari N. 13* PIANO PRIMO e precisamente accanto allo stallatico detto di Sant'Antonio.

Oltre alla continuazione del lavoro di Modista, conserverà la vendita di generi di moda per Cappelli, più ricco assortimento di Cappelli guarniti e sguerniti, Stoffe, Nastri, Piume, Fiori ecc. nonché un esteso campionario di fusti per Cappelli.

CLOTILDE CASANOVA

